

AMPLIFICADOR VALVULAR 50W



MODEL RM500GVR

VERSIONES CABEZAL Y COMBO



Fabricado por



RMIElectronics

www.rmi.com.ar

Le agradecemos por adquirir nuestro producto, esperamos que lo llene de satisfacciones y poder acompañarlo en el éxito!

Para sacarle el máximo provecho, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que aquellos que utilicen el producto puedan leerlas. Si las extravía no dude en contactarse con nosotros y le enviaremos una copia electrónica.

IMPORTANTE

Tenga en cuenta éstas advertencias en el equipo, en el interior están presentes tensiones peligrosas que pueden poner en riesgo a usted y a las personas que lo rodean

NO ENCENDER SIN PARLANTES CONECTADOS PUEDE DEJAR INUTILIZADAS LAS VÁLVULAS Y EL TRANSFORMADOR DE SALIDA



WARNING - TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

ADVERTENCIA - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O SHOCK ELECTRICO, NO EXPONER ESTE EQUIPO A LLUVIA O HUMEDAD

**WARNING - RISK OF HAZARDOUS ENERGY!
MAKE PROPER SPEAKER CONNECTIONS.
SEE OPERATING MANUAL BEFORE USING**

**ADVERTENCIA - ¡RIESGO DE ENERGIA PELIGROSA!
HAGA LAS CONEXIONES APROPIADAS DE SUS PARLANTES
VEA EL MANUAL DEL USUARIO ANTES DE USAR.**

Contenidos

Nuestros Objetivos.....	4
Especificaciones técnicas	5
Primeros pasos.....	6
ADVERTENCIAS:.....	6
Precauciones de instalación.....	6
Procedimiento de encendido.....	7
Panel Frontal	8
Panel Posterior	9
Descripción detallada de comandos y conexiones	10
Esquema en bloques	14
Presets sugeridos para estilos musicales	15
Limpio para micrófonos Simple Bobina	15
Limpio para micrófonos Doble Bobina.....	15
Crunch de acompañamiento “Blues”	15
Crunch de para solo “Blues”.....	15
Crunch saturado “Hard Rock”	15
Drive de acompañamiento rítmico “Rock”	16
Drive líder “Heavy Metal”	16
Drive con boost para solos.....	16
Drive seco “Modern Metal”	16
Drive lleno “Hard rock”	16
Drive saturado “Fuzz”	16
Custom	17
Garantía del Producto.....	18
Notas	18

Nuestros Objetivos

Contamos con más de 30 años en investigación y desarrollo de productos electrónicos. Por nuestro departamento de servicios a terceros han pasado una infinidad de equipos de todo tipo, tecnología y procedencia.

Nuestro entusiasmo por la música y la experiencia de todos estos años nos ha llevado a diseñar un producto que cumpla con el mayor espectro de tonalidades del guitarrista manteniendo un precio accesible y de nivel profesional.

Nuestra Misión

Buscamos ser una empresa de referencia donde acudan personas y organizaciones que necesiten soluciones no satisfechas de telecomunicaciones o electrónica, ya sea por lo particular o complejo del proyecto. Para ello ofrecemos TALENTO, TACTO, TENACIDAD, TECNOLOGÍA y EXPERIENCIA para liderar proyectos calificados.

Nuestra Visión

En RMI queremos cumplir nuestra misión divirtiéndonos, desarrollando personas y orientándonos al largo plazo. Aspiramos a transmitir a nuestros clientes y a las personas del equipo nuestros VALORES fundamentales y RESPETANDO LOS CÓDIGOS COMERCIALES.

Especificaciones técnicas

MODELO	RM500GVR
Formato exterior	CABEZAL Y COMBO
Tecnología	PRE Y SALIDA VALVULAR (2x12AX7 + 2xEL34)
Potencia de salida	50W RMS
Entradas	1
Controles de ecualización	Graves, Medios y Agudos.
Canales	3 Conmutables
Ecualizaciones especiales	Conmutación de estilo americano o inglés Control Contour personalizable
Entrada y salida de efectos	Send y Return pasivo
Impedancia de salida de carga	Cabezal: 4, 8 y 16 Ohms Combo: 8 Ohms
Pedal de conmutación de canales	Opcional
Medidas	
Peso	
Alimentación	220VAC 50 Hz (opcional 110VAC 60Hz)
Gabinete y terminación	Terciado fenólico con terminación de resina acrílica texturada

Primeros pasos

ADVERTENCIAS:

La unidad no contiene piezas que puedan ser reparadas por el usuario. Las tareas de reparación y mantenimiento deben ser llevadas a cabo por personal calificado.

Precauciones de instalación

- Coloque la unidad sobre una superficie plana, rígida y estable. No la apoye sobre un tapete.
- No coloque la unidad sobre otro equipo que emita calor
- No coloque ningún objeto debajo de la unidad (como revistas o CDs).
- Para evitar el sobrecalentamiento de la unidad, colóquela en un lugar que cuente con ventilación adecuada y deje un espacio libre de al menos 10 cm (4") desde la parte posterior y superior de la unidad, y de 5 cm (2") hacia la derecha e izquierda del equipo.
- Evite la exposición a altas temperaturas, humedad, agua y polvo.
- No exponga la unidad a goteras o salpicaduras.
- No apoye sobre el equipo ningún objeto o elemento que pueda provocarle daños (como objetos con contenido líquido)

Procedimiento de encendido

MUY IMPORTANTE: Nunca accione el interruptor **STAND-BY** en 1 (encendido) sin la carga (parlantes) conectados en **SPEAKER OUT**. Esto puede ocasionar daño permanente al equipo.

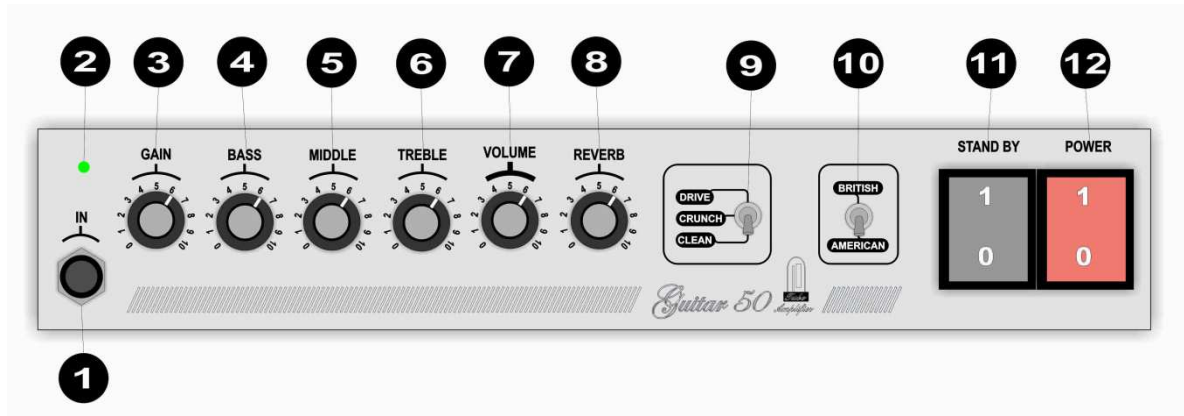
- En el caso de utilizar cajas acústicas externas asegúrese de que la impedancia sea la correcta, o sea a la seleccionada en el amplificador (4, 8, o 16 ohms)
- Verifique que la potencia nominal de los sistemas de parlantes superen la potencia de salida del amplificador para evitar daños en ellos.

1. Conecte los parlantes
2. Asegúrese que las teclas **POWER** y **STAND BY** se encuentren en 0 (Apagadas)
3. Conecte el cable de alimentación al equipo y luego a un toma de línea con conexión a tierra
4. Ubique el nivel de volumen al mínimo

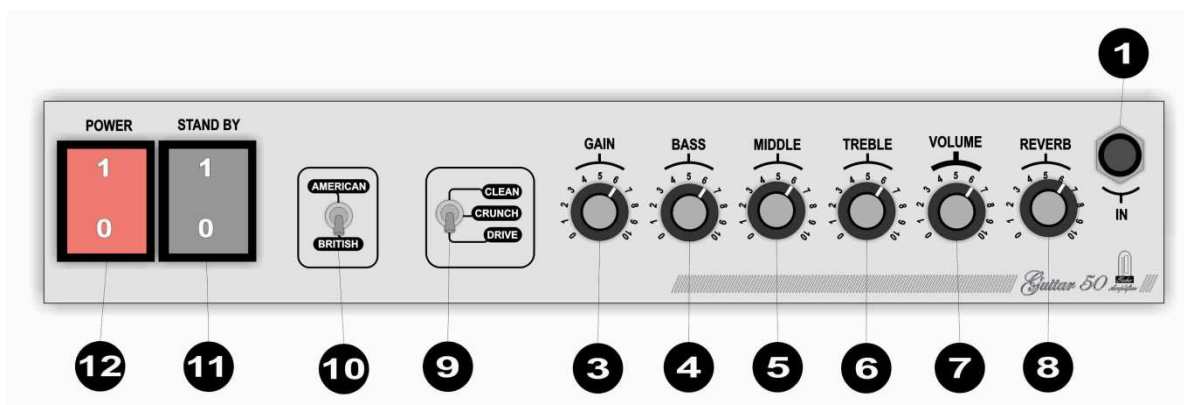
ADVERTENCIA: Antes de continuar, asegúrese de que su amplificador es compatible con el suministro eléctrico. Si tiene alguna duda, por favor obtener ayuda de personal técnico calificado.

5. Conecte la guitarra en el conector del panel frontal
6. Accione la tecla **POWER**. Esta tecla se iluminará indicando que el equipo se encuentra energizado.
7. Luego de dos minutos podrá accionar la tecla **STAND BY** y el amplificador quedará en servicio. Esta tecla permite mantener el sistema de valvular caliente en el caso que necesite desconectar los parlantes momentáneamente o no utiliza el equipo en lapsos cortos.
8. Desplace el nivel de volumen al requerido y puede comenzar a tocar.

Panel Frontal



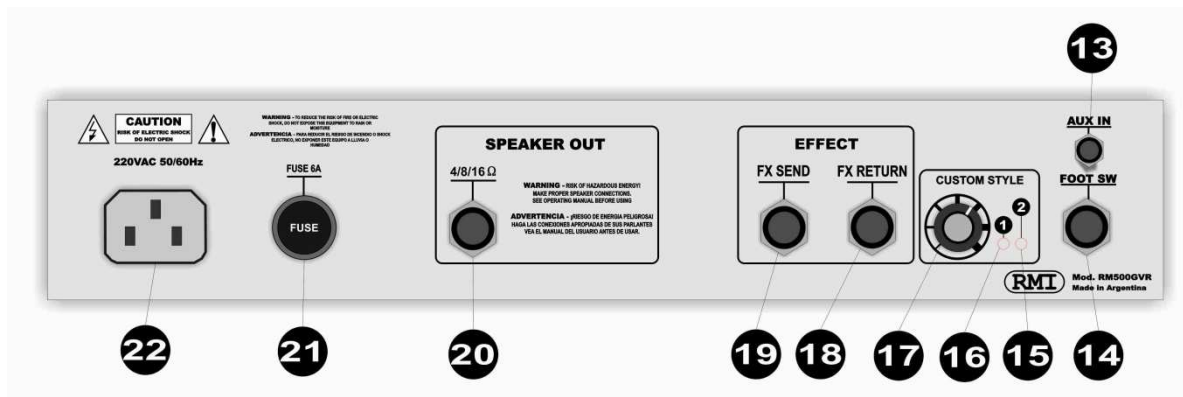
Versión Cabezal



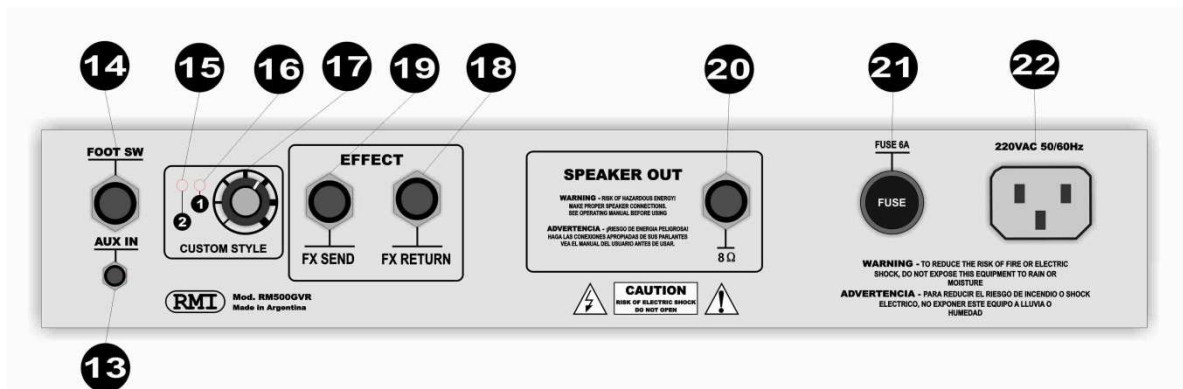
Versión Combo

- 1- Entrada de Guitarra
- 2- Indicador de encendido y canal en uso
- 3- Control de ganancia
- 4- Control de nivel de Bajos
- 5- Control de nivel de Medios
- 6- Control de nivel de agudos
- 7- Control de Volumen
- 8- Profundidad de reverberación
- 9- Selector de canal limpio, acompañamiento o alta distorsión
- 10- Estilo de respuesta inglés o americano
- 11- Interruptor de reposo
- 12- Interruptor de Encendido

Panel Posterior





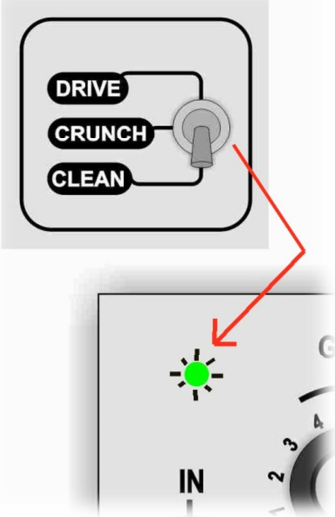

Versión Cabezal




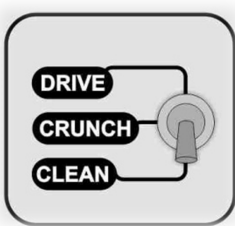



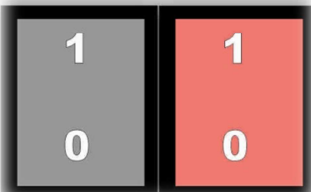



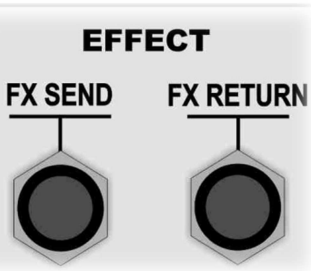
Versión Combo


- 13- Entrada de audio auxiliar (para Backtraking / Playback)
- 14- Salida de conexión para Footswitch de cambio de canal
- 15- Ajuste personalizado de canal Drive 1
- 16- Ajuste personalizado de canal Drive 2
- 17- Regulación de respuesta de distorsión customizada
- 18- Retorno de efectos
- 19- Salida de efectos
- 20- Salida de parlantes
- 21- Fusible de alimentación (6A Slow Blo)
- 22- Entrada de alimentación de línea

Descripción detallada de comandos y conexiones

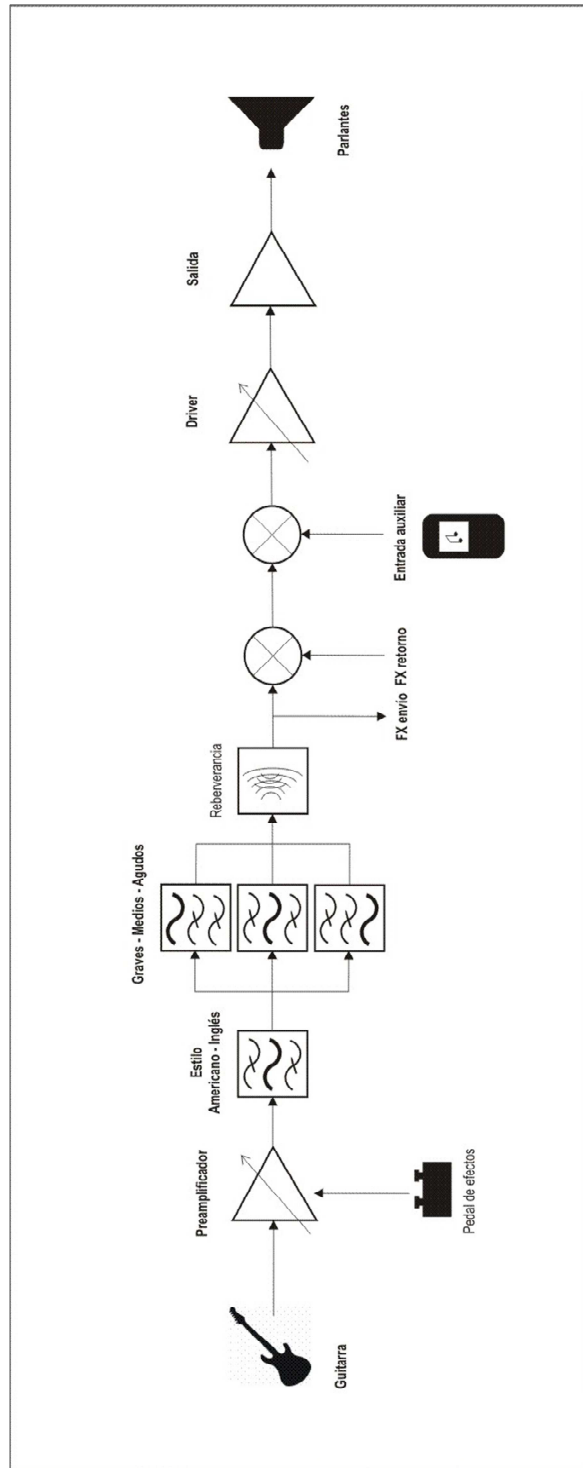
1		<p>IN. Entrada de Guitarra. Conecte la guitarra mediante cable blindado monofónico tipo plug TS de 6.3mm</p> 
2		<p>INDICADOR DE ENCENDIDO Y CANAL EN USO</p> <p>Al accionar la llave selectora de canal el led nos indicara tres estados de acuerdo al efecto elegido.</p> <p>COLOR = Clean</p> <p>COLOR = Crunch</p> <p>COLOR = Drive</p>
3		<p>GAIN. Control de ganancia y saturación de las primeras etapas del preamplificador en los modos CLEAN y CRUNCH. Este control no actúa en el modo DRIVE</p>
4 5		<p>BASS, MIDDLE y TREBLE. Controles de ecualización combinada tipo "XXXXXX" de Graves, Medios y Agudos.</p>

<p>6</p>		
<p>7</p>		<p>VOLUME. Control de Volumen. Maneja la potencia de salida antes de la etapa final del amplificador.</p> <p>Ajustar al nivel deseado. Encender el amplificador con éste control al mínimo para minimizar el stress sobre los sistemas de parlantes.</p>
<p>8</p>		<p>REVERB. Control del efecto de reverbancia o "eco". Ajustar para crear el efecto estar en un salón</p>
<p>9</p>		<p>SELECTOR DE CANAL.</p> <p>Con esta llave podemos elegir manualmente que canal modificara el sonido a la guitarra.</p> <p>Clean (COLOR): Sonido limpio y transparente captado desde la guitarra.</p> <p>Crunch (COLOR): Saturación valvular leve generada en el canal limpio.</p> <p>Drive (COLOR): Canal de distorsión de alta ganancia. Forma de distorsión (de rock a metal) ajustable lor el usuario en con el control "Custom Style"</p>
<p>10</p>		<p>ESTILO DE RESPUESTA INGLES O AMERICANO</p> <p>Con esta llave podemos elegir entre dos tonos bien definidos.</p> <p>BRITISH: Sonido con mayor respuesta en medios y agudos.</p> <p>AMERICAN: Sonido dulce de rango completo.</p>

		
<p>11 13</p>	<p>STAND BY POWER</p> 	<p>POWER. Provee la energía al amplificador sin alimentar la polarización de las válvulas.</p> <p>STAND BY. Provee la energía de polarización a las válvulas, activar 2 min luego de activar el interruptor de POWER</p>
<p>14</p>	<p>AUX IN</p> 	<p>AUX IN. Entrada auxiliar para plug estéreo de 3.5mm para ingresar una fuente de sonido con niveles de línea o auriculares para Backtracking, PlayBack, acompañamiento, etc.</p> 
<p>15 16 17</p>	<p>CUSTOM STYLE</p> 	<p>AJUSTE PERSONALIZADO DE CANAL DRIVE 1 Y 2 REGULACIÓN DE RESPUESTA DE DISTORSION CUSTOMIZADA</p> <p>Estos tres ajustes ofrecen el poder ajustar a gusto particular del músico la forma de la distorsión DRIVE</p>
<p>18 19</p>	<p>EFFECT</p> <p>FX SEND FX RETURN</p> 	<p>SALIDA Y RETORNO DE EFECTOS</p> <p>Ambos jacks se utilizan para el loop viciado a los efectos de modulación de tiempo externos (Delay, Echo, Hall/Reverb, etc). Salida apta también para la toma de señal de línea (Grabación de línea, mezcla en consola).</p>
<p>20</p>		<p>SPEAKER OUT. Salida de parlantes monofónico tipo plug TS de 6.3mm. Conectar cable de 2,5mm sin blindar. NO ENCENDER SIN PARLANTES CONECTADOS PUEDE DEJAR INUTILIZADAS LAS VÁLVULAS Y EL TRANSFORMADOR DE SALIDA</p>

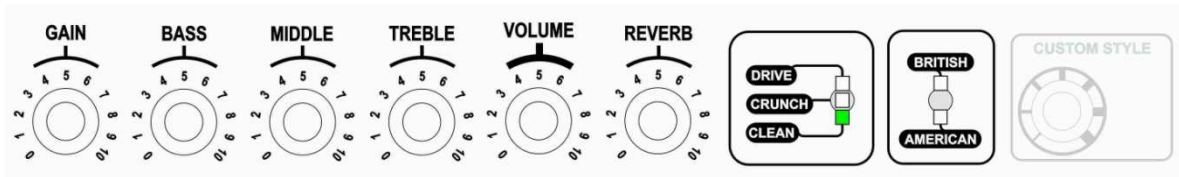
	<p>SPEAKER OUT</p> <p>4/8/16 Ω</p>  <p>WARNING - RISK OF HAZARDOUS ENERGY! MAKE PROPER SPEAKER CONNECTIONS. SEE OPERATING MANUAL BEFORE USING</p> <p>ADVERTENCIA - RIESGO DE ENERGÍA PELIGROSA! HAGA LAS CONEXIONES APROPIADAS DE SUS PARLANTE. VEA EL MANUAL DEL USUARIO ANTES DE USAR.</p>	
<p>21</p>	<p>FUSE 6A</p>  <p>FUSE</p>	<p>FUSE 6A. Fusible de protección de 6 amperes del tipo Slow Blo.</p>
<p>22</p>	<p>220VAC 50/60HZ</p> 	<p>Entrada de LINEA. Conecte la alimentación del equipo a un toma de 220VAC provista con conexión de tierra</p>

Esquema en bloques

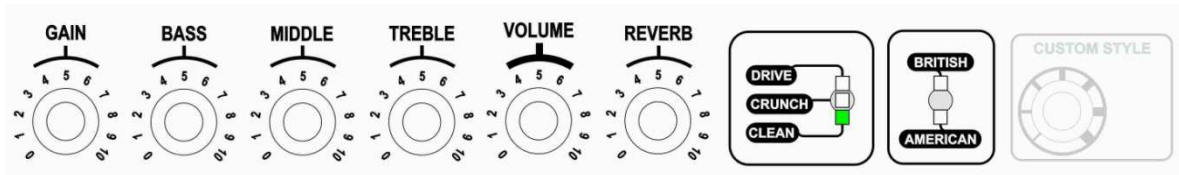


Presets sugeridos para estilos musicales

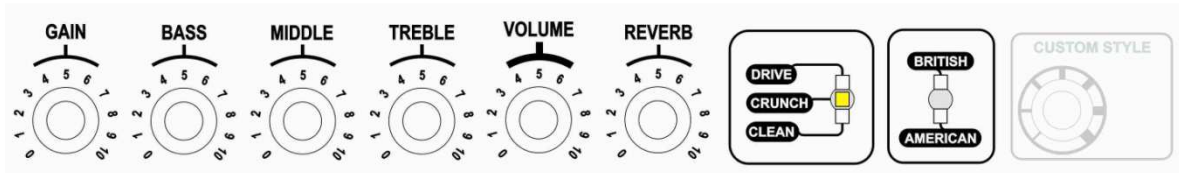
Limpio para micrófonos Simple Bobina



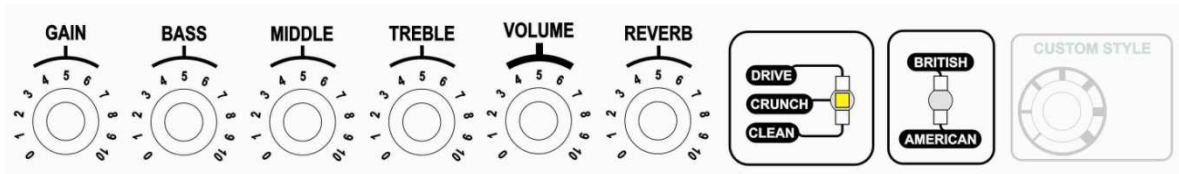
Limpio para micrófonos Doble Bobina



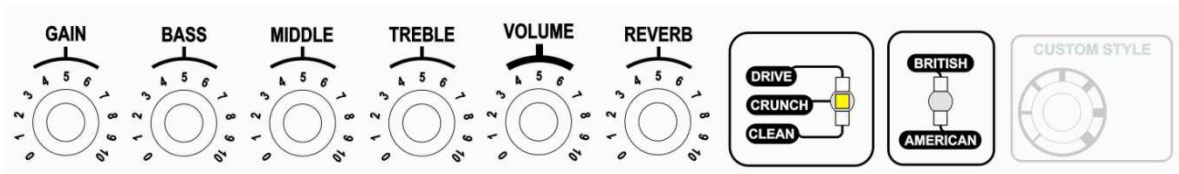
Crunch de acompañamiento "Blues"



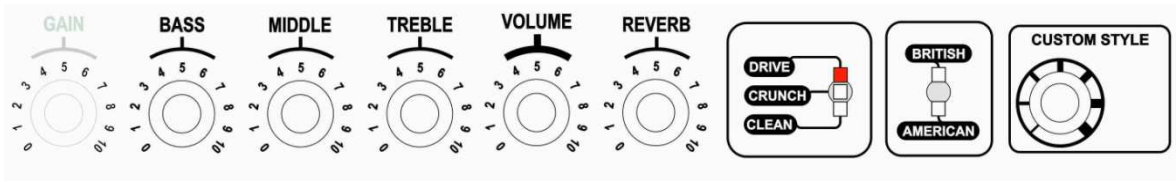
Crunch de para solo "Blues"



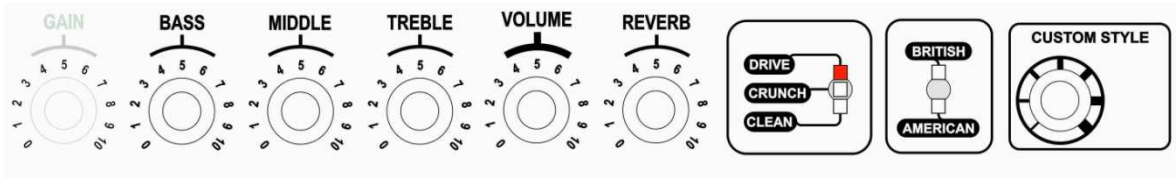
Crunch saturado "Hard Rock"



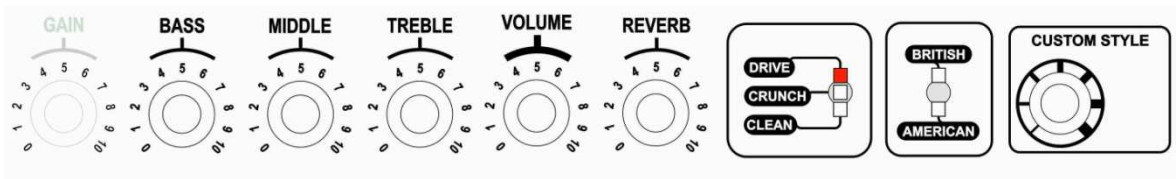
Drive de acompañamiento rítmico “Rock”



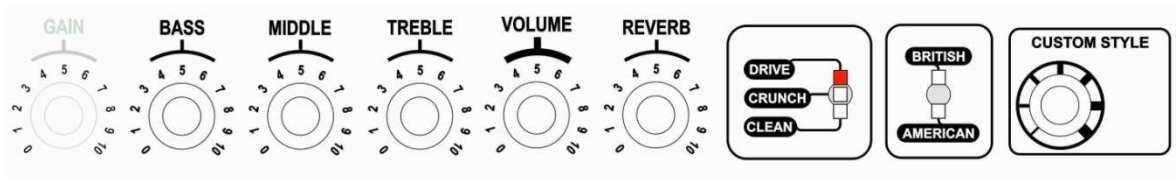
Drive líder “Heavy Metal”



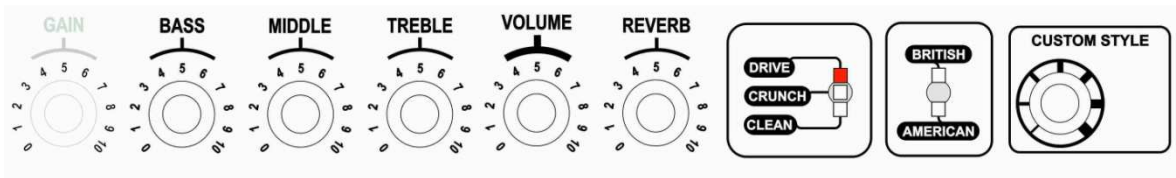
Drive con boost para solos



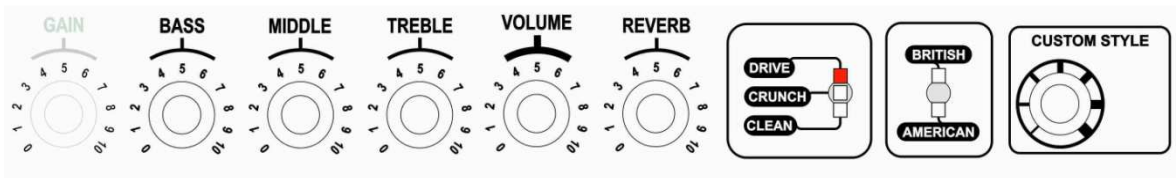
Drive seco “Modern Metal”



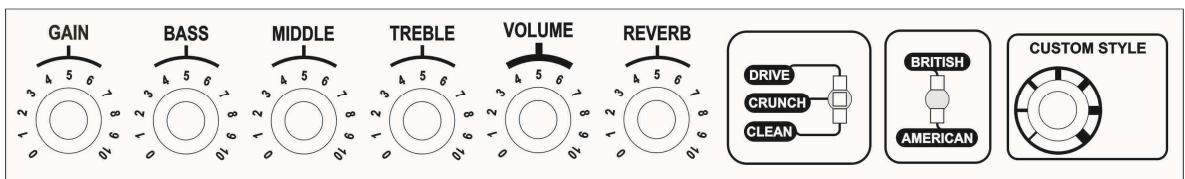
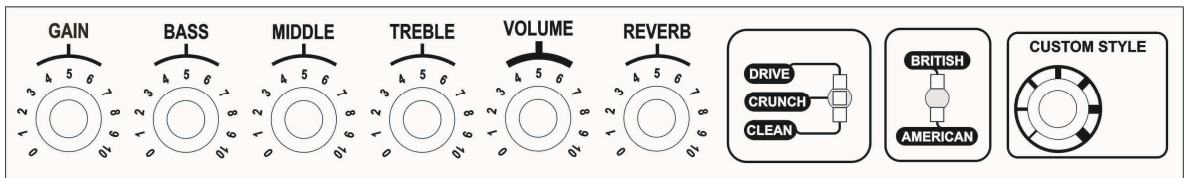
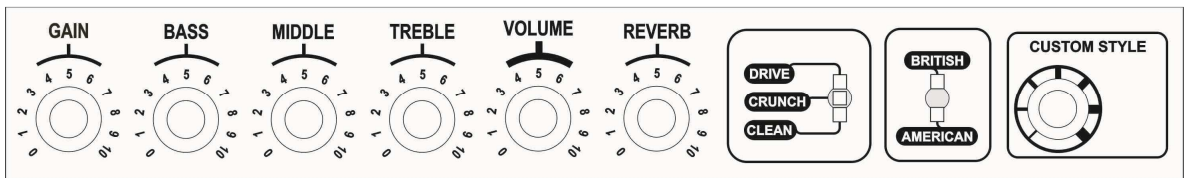
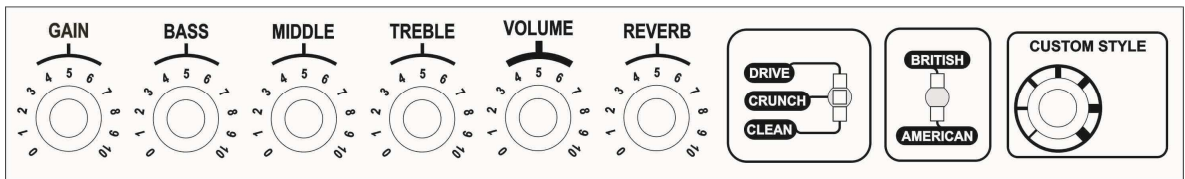
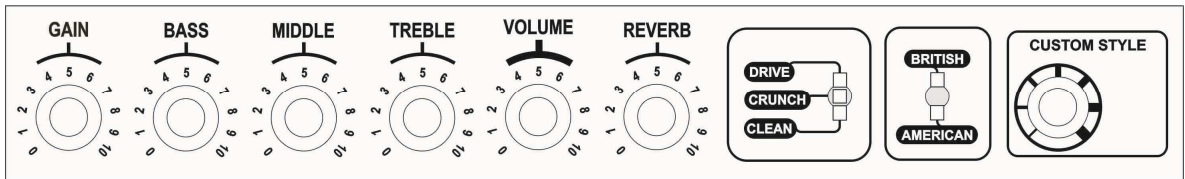
Drive lleno “Hard rock”



Drive saturado “Fuzz”



Custom



Garantía del Producto

Nuestra firma garantiza el producto por el término de 12 meses desde la compra del producto, bajo las condiciones expresadas dentro de la presente.

Condiciones de la presente garantía:

1. La responsabilidad de los traslados del equipo entre nuestro laboratorio y el cliente y/o viceversa queda a cargo del cliente.
2. Los costos de las reparaciones en garantía son sin cargo para el cliente siempre y cuando la falla se produzca dentro del uso normal de la unidad y que no hayan intervenido factores ajenos que pudieran perjudicar a nuestro juicio su buen funcionamiento.
3. Esta garantía carecerá de validez si ocurre alguno de los siguientes casos:
 - a- La cobertura fue abierta,
 - b- El equipo es instalado incorrectamente,
 - c- El equipo es energizado sin carga,
 - d- El equipo presente signos de humedad o golpes.
4. La instalación para su correcto funcionamiento será por cuenta del cliente siguiendo los procedimientos recomendados por el fabricante.
5. Esta garantía quedará nula y perderá validez, si personas no autorizadas por esta empresa proceden al revisado o reparado del equipo.
6. Si el equipo sufre daño o rotura por accidente o siniestro en cualquiera de sus formas (golpes, caídas, agua, fuego, tormenta, descargas atmosféricas, atentado, hurto parcial), uso indebido o abuso, daño intencional o fortuito y/o causas de fuerza mayor, deficiencias en la tensión de alimentación o interconexión indebida, la presente garantía carecerá de validez.
7. Nuestra firma no se responsabiliza por daños o accidentes a las personas usuarias o terceros, deterioros o lucros cesantes producidos por el uso, mal uso o falla del equipo.

Para hacer efectiva la presente garantía se deberá remitir el equipo con falla adjuntando la factura de compra y detalle de la falla detectada a la siguiente dirección:

*Avda. Juan Manuel de Rosas (ex Avda. Bernabé Márquez) 2969 - CP:B1655ABA
Parque Suárez - Of.B7 - José León Suárez - Pcia de Buenos Aires*

Notas
